



J'aime raconter des histoires !

Grâce à la musique, avec mon violoncelle bien sûr, et aussi en allant explorer du côté du théâtre, du mime, de la danse, du cirque....

Mêler sons, verbe, mouvement, matières, couleurs, les laisser dialoguer, passer de l'un à l'autre par un seul et même geste, guidée par l'imaginaire et la poésie.

L'écriture musicale peut être baroque, classique, romantique, contemporaine, il s'agit toujours de faire vivre une œuvre, de raconter une histoire, là, tout de suite, au moment où la rencontre a lieu avec le public.

INGRID SCHOENLAUB

Violoncelle

Formée par Philippe Muller au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et Frans Helmerson à la Musikhochschule de Cologne, Ingrid Schoenlaub a été nommée dans la catégorie *Meilleur ensemble de l'année* aux Victoires de la Musique en 2005 avec le quatuor Psophos, également choisi comme *New Generation Artist* de la BBC.

Elle est invitée à jouer sur les plus grandes scènes internationales : Londres, Amsterdam, La Folle Journée de Nantes, Musée d'Orsay, Auditorium du Louvre, Bruxelles, Monaco, Toronto, Montréal, Boston, Tokyo, Séoul, Hong Kong, Téhéran, Tel Aviv...

La qualité d'échange que propose le jeu en musique de chambre la révèle particulièrement. Elle forme un duo avec le pianiste Sodi Braide : leurs concerts en France et à l'étranger s'inscrivent dans cette quête de complicité entre interprètes et, au-delà, avec un public, un lieu, une oeuvre.

Ingrid est membre du Paris Mozart Orchestra, créé et dirigé par Claire Gibault, dont l'engagement social, notamment dans les prisons et les collèges, lui tient à coeur.

Sa curiosité la porte naturellement aux croisements de différentes formes d'art. En 2008, aux côtés de Laure Daugé, complice danseuse-chorégraphe, elle est artiste en résidence à Montréal, invitée par le Conseil des Arts et Lettres du Québec. Avec Marie Tikova, metteuse en scène, elle crée *Fables Amoureuses* de Jean de La Fontaine, spectacle pour deux acteurs et un violoncelle. Elle joue dans *Divertimento for Rope & Strings* avec la voltigeuse anglaise Gisele Edwards.

Le metteur en scène Lionel Ménard l'invite à jouer dans sa création *Louise et la petite lueur* en 2018 à la Philharmonie du Luxembourg. En 2019 elle crée *violoncELLEs*, un seule-en-scène faisant dialoguer musiques, textes, mouvement, également mis en scène par Lionel Ménard.

Ingrid aime se frotter aux nouvelles formes musicales et s'engage dans la création contemporaine avec les ensembles Sillages (France) et Lucilin (Luxembourg). En 2017, elle a créé le concerto pour violoncelle de Luis Naon au Festival Présences de Radio-France.

Elle suit aussi l'enseignement de Wilfride Piollet, danseuse étoile de l'Opéra de Paris, dont la méthode dite des "Barres Flexibles" nourrit sa pratique artistique. Elle s'est initiée au mime lors d'un stage à l'École Internationale de Mimodrame-Marcel Marceau et a suivi les ateliers de théâtre de la Compagnie Feux de la Rampe-Marie Tikova.

L'exceptionnel compagnon de ce cheminement est un violoncelle vénitien du 18^{ème} siècle, dit *Rembrandt*...