

**SODI BRAIDE** *piano*  
**INGRID SCHOENLAUB** *violoncelle*



**Sodi Braide**  
[contact@sodibraide.com](mailto:contact@sodibraide.com)  
+33 (0)6 16 50 46 28

**Ingrid Schoenlaub**  
[ingrid.schoenlaub@gmail.com](mailto:ingrid.schoenlaub@gmail.com)  
+33 (0)6 23 03 49 92



Ingrid Schoenlaub et Sodi Braide se sont rencontrés autour des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven, à l'occasion du 13<sup>ème</sup> festival de Chaillol qui rendait hommage au compositeur.

Leur entente musicale leur a donné l'envie de poursuivre l'exploration du vaste répertoire écrit pour leurs deux instruments, de Bach aux compositeurs d'aujourd'hui. Ensemble, ils interprètent les oeuvres de l'époque romantique (Schubert, Brahms, Schumann, Franck...), celles du XX<sup>ème</sup> siècle (Debussy, Kodaly, Prokofiev, de Falla...) et ont aussi à coeur de faire découvrir les oeuvres de compositeurs moins connus (Lucien Durosoir, Nadia Boulanger, Frank Martin...)

Formée par Philippe Muller à Paris et Frans Helmerson à Cologne, Ingrid Schoenlaub a été nommée dans la catégorie *Meilleur ensemble de l'année* aux Victoires de la Musique en 2005 avec le quatuor Psophos, également choisi comme *New Generation Artist* de la BBC. Ingrid est membre du Paris Mozart Orchestra ainsi que des ensembles Sillages (France) et Lucilin (Luxembourg), avec lesquels elle s'engage dans la création contemporaine. En 2017, elle a créé le concerto pour violoncelle de Luis Naon au Festival Présences de Radio-France.

Sa curiosité la porte aux croisements de différentes formes d'art. En 2019, elle crée *violoncELLEs*, un seule-en-scène faisant dialoguer musique, théâtre, mouvement, mis en scène par Lionel Ménard. L'exceptionnel compagnon de ce cheminement est un violoncelle vénitien du 18<sup>ème</sup> siècle, dit *Rembrandt*...

Artiste cosmopolite ayant subi l'influence de cultures diverses, Sodi Braide aime explorer un large répertoire, de styles et d'époques très variés. Né de parents Nigériens à Newcastle (Angleterre), il a étudié à Paris avec Jacques Rouvier, Gérard Frémy et Françoise Thinat, puis avec Dimitri Bashkirov à Madrid, ainsi qu'à la prestigieuse Fondation pour piano du Lac de Côme. Il s'intéresse aussi à la direction d'orchestre qu'il a étudiée avec Claire Levacher et Claire Gibault. Sodi Braide a été lauréat de plusieurs concours internationaux, notamment ceux de Leeds et Van Cliburn. Il est l'invité d'orchestres comme le Neue Philharmonie Westfalen, l'Orchestre International de Paris, l'Orchestre National Philharmonique de Caracas,

les orchestres philharmoniques de Cape Town et Johannesburg ; il a réalisé des enregistrements solo d'oeuvres pour piano de César Franck et Franz Schubert. Les prestations de Sodi Braide ont été retransmises à la télévision par les chaînes MEZZO et BBC.

Pour Ingrid Schoenlaub et Sodi Braide, la qualité d'échange que propose le jeu en musique de chambre en fait l'un de leurs modes d'expression de prédilection : leurs concerts s'inscrivent dans cette quête de complicité entre interprètes et, au-delà, avec un public, un lieu, une oeuvre.

Leur duo est invité en France, Suisse, Belgique, Canada, aux USA, au Guatemala, aux Îles Caïman... où leurs interprétations sensibles et engagées ont réjoui de nombreux publics. Ils sont aussi les invités de Jean-Pierre Derrien dans son émission *L'Atelier du Musicien* et de Stéphane Goldet dans *Lettres Intimes* sur France Musique.



Photos Masha Mosconi

# RÉPERTOIRE

(par ordre chronologique)

J.S. BACH (1685-1750)	Sonate pour violoncelle et piano en sol Majeur <i>BWV 1027</i>
L. van BEETHOVEN (1770-1827)	Sonates pour violoncelle et piano N° 1, 2, 3, 4 & 5 Variations en Mi bémol majeur pour violoncelle et piano
F. SCHUBERT (1797-1828)	Sonate "Arpeggione" en la mineur
R. SCHUMANN (1810-1856)	Fünf Stücke im Volkston
F. LISZT (1811-1886)	Elégie no. 1 Romance oubliée La Lugubre gondole Die Zelle in Nonnenwerth
C. FRANCK (1822-1890)	Sonate pour piano et violon (transcription pour violoncelle)
J. BRAHMS (1833-1897)	Sonate N°1 en mi mineur Sonate N°2 en Fa majeur
M. BRUCH (1838-1920)	Kol Nidrei
G. FAURÉ (1845-1924)	Sonate no. 2 op. 117 pour piano et violoncelle Élégie Après un rêve
C. DEBUSSY (1862-1918)	Sonate pour piano et violoncelle
L. VIERNE (1870-1937)	Sonate pour piano et violoncelle
M. de FALLA (1876-1946)	Suite Populaire Espagnole
Lucien DUROSOIR (1878-1955)	Trois pièces : <i>Improvisation, Maïade et Divertissement</i>
Ernest BLOCH (1880-1959)	Prayer
Z. KODALY (1882-1967)	Sonate pour violoncelle et piano
Nadia BOULANGER (1887-1979)	Trois pièces
Frank MARTIN (1890-1974)	Ballade
S. PROKOFIEV (1891-1953)	Sonate pour violoncelle et piano en Do Majeur
D. CHOSTAKOVITCH (1906-1975)	Sonate pour violoncelle et piano
O. MESSIAEN (1908-1992)	Louange à l'éternité de Jésus
Mikis THEODORAKIS (1925—)	East of the Aegean
A. SCHNITTKE (1934-1998)	Sonate no. 1 pour violoncelle et piano